

# Appenzeller Kübweihen. N° 63. Chanz de vaches de l'Appenzell.

*Diese ist der Kübweihen, den Herr Kapellmeister Joseph Weigl in seiner vortrefflichen Oper: die Schweitzerfamilie so herrlich zu benutzen wußte und dessen Anhören, wie das der lieblichen Oper selbst, so manchen Schweizer mit wehmüthiger Erinnerung in seine Heimath versetzte.*

F. Huber.

*C'est dans ce chant, que le maître de chapelle, Jos. Weigl a puisé le thème de plusieurs airs de son opera, intitulé: la famille Suisse, dont la musique est généralement goûtée et que le Suisse expatrié, n'entend jamais sans être vivement ému.*

F. Huber.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled 'Appenzeller Kübweihen, N° 63. Chanz de vaches de l'Appenzell'. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The notation includes many beamed notes and rests, typical of a dance or folk tune. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom edge.